

GLI ATELIER

Mille voci.....una voce!

VOCI BIANCHE

Docente **CAMILLA DI LORENZO**



**RIVOLTO A BAMBINI CON ESPERIENZA DI CORO
A VOCI BIANCHE O CORO SCOLASTICO DI ETÀ COMPRESA
TRA GLI 8 AI 14 ANNI, CAPACI DI CANTARE A 2 (O PIÙ) VOCI**

Frequenta giovanissima la scuola di canto corale dell'Accademia Filarmonica Romana diretta da Pablo Colino e prosegue gli studi di canto con il M° Hyo Soon Lee.

Studia pianoforte presso il Conservatorio di Musica F. Torrefranca di Vibo Valentia nella classe del M° Paolo Subrizi e, successivamente, si dedica all'approfondimento delle metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia: si specializza nell'insegnamento della metodologia Orff-Schulwerk presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia e la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, frequenta i corsi nazionali di Musica in Culla e Didattica Pianistica presso la medesima Scuola nonché il percorso di formazione al metodo Jacques-Dalcroze presso l'AIJD per l'ottenimento del Certificato.

Consegue il Fellowship Diploma in Direzione di Coro (National College of Music and Arts, London).

Si forma in Direzione di Coro di Voci Bianche e Vocalità Infantile presso la SPM di Testaccio e l'Aureliano, partecipando inoltre a numerosi corsi e seminari sulla coralità giovanile con docenti tra cui L. Donati, D. Tabbia, José Maria Sciutto, M. Berrini, C. Pavese, N. Conci, S. Korn, etc.

Frequenta il triennio fondamentale dei Corsi Internazionali di Canto Gregoriano dell'AiscGre, la Scuola Quadriennale di Musicoterapia di Assisi, consegue la Laurea Specialistica in Psicologia Dinamica e Clinica dell'infanzia, dell'adolescenza e della famiglia e la Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche della Valutazione e della Consulenza Clinica (Università La Sapienza, Roma).

Docente presso: Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Coro Junior, Teoria, Strumentario Orff), Accademia Musicale Clivis (Coro di Voci Bianche "Limpide Note con il quale nel 2015 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale "San Vigilio In...Canto", Pianoforte, Canto), Accademia Europea Musicale (Coro di Voci Bianche "Happy&Snappy, Esercizi corali nei corsi pre-academici in convenzione con il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila) Accademia di Arte Drammatica Cassiopea

(Canto), Scuola Internazionale Montessori Nerina Noè (Coro di voci bianche, propedeutica musicale).

È fondatrice e direttrice del Coro di Voci Bianche "Voces Angelorum" e del Coro Giovanile "With Us", con i quali svolge un'intensa attività concertistica da dieci anni ed ha vinto vari primi premi in concorsi corali (www.vocesangelorum.it - www.corowithus.it).

Dirige, insieme a Dodo Versino, il Grifoncoro, formazione corale giovanile mista che collabora con il Municipio di Roma.

È co-fondatrice e membro della Schola Gregoriana Internazionale "Audi filia", con la quale si esibisce in Italia e all'estero, nonché membro e assistente alla direzione della Schola Gregoriana Monodia Urbis.

Vocal coach in spettacoli teatrali, ha tenuto stage di vocalità per vari cori di voci bianche, nonché laboratori corali in scuole primarie, ed è stata membro di giuria in concorsi corali e audizioni canore.

Docente nel laboratorio dedicato alle voci bianche al Meeting corale nazionale "Cantabilia 2016".

GLI ATELIER

I colori della musica

VOCI FEMMINILI

Docente **JOSEP VILA**



**RIVOLTO A VOCI FEMMINILI DAI 14 AI 20 ANNI, CON BUONA ESPERIENZA DI CORO, O
CORO SCOLASTICO GIOVANILE DI BUON LIVELLO, CAPACI DI CANTARE A 3/4 VOCI, CON
UN MINIMO REQUISITO DI LETTURA MUSICALE**

Josep Vila Jover ha studiato direzione di coro con Enric Ribó, Conxita Garcia e Christian Grube.

È il direttore artistico della Societat Coral Amics de la Unió, una prestigiosa scuola di coro a Granollers (Catalogna), con più di seicento studenti e dieci cori attivi. In questa istituzione dirige "Cor Infantil Amics de la Unió", composto da 60 voci bianche di età compresa tra 11 e 17, e il "Cor de Cambra de Granollers", un coro misto di 40 membri. Con questi due cori si esibisce regolarmente nelle stagioni del "Auditorium de Granollers", "Palau de la Musica Catalana", "Auditorium de Barcelona" e del "Gran Teatre del Liceu Opera House" collaborando con direttori del calibro di Robert King, Manel Valdivieso, Alvaro Albiach, Jordi Savall, Pablo Gonzalez e Rubén Gimeno. In ogni stagione svolge diversi concerti in tutta Europa, con i suoi cori.

È regolarmente invitato come direttore a workshop e festival di canto corale e tra questi ultimi è incluso il festival Europa Cantat 2015 a Pécs (Ungheria).

Il Cor Infantil Amics de la Unió, considerato uno dei migliori cori di bambini in Europa, è stato premiato in diversi concorsi internazionali quali:

2015 47esimo Tolosa Choral Contest (Guipúzcoa) 1° premio;

2013 "Lasciate che il popolo canti!" Partecipazione European Broadcasting Union;

Premio Silver Rose Bowl, il miglior coro dell'anno;

2013 59esimo Internazionale Habaneras a Torre Vieja Premio per il miglior premio coro e pubblico spagnolo;

2010 42esimo Tolosa Choral Contest (Guipúzcoa) 2° premio;

Ha numerose esperienze di registrazione a livello nazionale ed internazionale.

GLI ATELIER

Prospettive polifoniche:
dal Rinascimento
al XX secolo



VOCI MISTE Docente **DARIO TABBIA**

**VOCI FEMMINILI E MASCHILI CON BUONA ESPERIENZA DI CORO GIOVANILE, DAI 16
AI 28 ANNI, IN POSSESSO DI UNA DISCRETA LETTURA MUSICALE E CAPACI DI
CANTARE A 4 (O PIÙ) VOCI**

Dario Tabbia ha studiato direzione di coro con Sergio Pasteris presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con il massimo dei voti, e successivamente con Fosco Corti.

Dedicatosi in particolare allo studio della musica antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Tunisia, Spagna, Olanda e Belgio.

Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali.

Oltre a quella concertistica svolge una intensa attività didattica ed è stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht. Tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane.

Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltro canto con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di musica antica e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale (Diapason, Gramophone, Repertoire, Le monde de la musique), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e il premio Amadeus nel 1997.

Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Opus 111, Arts, Symphonia.

Nel 2008 ha fondato l'insieme vocale Vox libera e il Coro da Camera di Torino.

È stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali quali Arezzo, Varna (Bulgaria), Vittorio Veneto, Quartiano, Stresa, Malcesine. Nel 1991-92 è stato maestro del coro sinfonico della RAI di Torino. Ha collaborato con musicisti quali Georgy Kurtag, Luis Andriessen, Robert Robertson, Zoltan Pesko, Frank Shipway, Jordi Savall e Ottavio Dantone.

Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco.

Nel 2010 ha vinto con il Coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino il primo premio alla VII edizione del concorso "Premio Nazionale delle Arti".

Nel 2011 con il Coro da Camera di Torino ha vinto un primo premio e tre premi speciali fra cui quello come miglior direttore al Concorso Nazionale di Quartiano, nel 2012 il primo premio e il premio speciale Feniarco al Concorso Nazionale di Arezzo.

Nel 2011 è stato invitato in Israele a tenere un corso di interpretazione sulla musica corale italiana dalla Federazione Nazionale Corale.

Dal 1983 è docente di Esercizi Corali presso il Conservatorio di Torino.

È membro della Commissione artistica della Feniarco e della Commissione musicale europea di Europa Cantat 2012 ed è stato invitato nel 2015 come docente al Europa Cantat svoltosi a Pécs, in Ungheria.

Nel 2010 è stato nominato, insieme a Lorenzo Donati, direttore del Coro Giovanile Italiano, con il quale ha vinto nel 2014 il prestigioso Concorso Internazionale di Tours.

COME SI SVOLGE

- L'arrivo per ogni corista è previsto nel giorno di **MERCOLEDÌ 31 AGOSTO TRA LE ORE 16 E LE ORE 18.**
- Lo staff organizzativo, composto dal direttore artistico, presidente e vicepresidente di ACP, personale di segreteria, e personale esperto per bambini di scuola elementare, come animazione e come supporto per ogni singola esigenza, si preoccuperà nel far sì che la giornata si svolga nel miglior dei modi.
- Ogni giorno **6 ORE DI ATTIVITÀ** didattica corale, giochi organizzati e gioco libero, passeggiate in mezzo alla natura, eventi creati appositamente per i ragazzi e canto libero.
- **DOMENICA 4 SETTEMBRE, ALLE ORE 15.30, "GRAN CONCERTO di fine CAMPUS"**.

DOVE SI SVOLGE



Si tratta di una struttura moderna, ospitale ed estremamente versatile, inaugurata all'inizio degli anni '90.

È una casa con stanze da un minimo di 2 fino ad un massimo di 6 posti letto, tutte con servizi privati (bagno/doccia).

È dotata di ampi spazi interni per l'intrattenimento, saloni per attività didattica e di studio, e spazi per lo svolgimento di incontri e di momenti gioco anche nei periodi in cui le aree esterne non sono fruibili.

Gli spazi esterni si prestano allo svolgimento delle attività più disparate presentando grandi spazi terrazzati con vista panoramica sulla valle, un cortile completamente chiuso, un piazzale che ospita campi da pallavolo e da bocce, una vasta area a bosco circostante la casa.

La casa si presta, ed è stata specificatamente studiata, per ospitare anche gruppi molto grandi: il piazzale esterno è in grado di accogliere più pullman per il servizio agli ospiti.

Qui gli ospiti trovano lo spazio per stare insieme e condividere momenti di fraternità nella meravigliosa semplice bellezza delle montagne della Valle Varaita.

Situata a 1100 mt sul livello del mare, vicina al Monviso, alla Francia (raggiungibile attraverso il Colle dell'Agnelo) ed ai paesi dell'alta valle (Casteldelfino, Pontechianale, Chianale).

COME SI PUÒ PARTECIPARE E I COSTI

Per iscriversi è necessario:

- Compilare in modo completo il modulo scaricabile dal nostro sito web www.associazionecoripiemontesi.com, e spedirlo via mail o per posta **entro e non oltre il 30 aprile 2016.**

Il **costo complessivo** per la partecipazione al campus corale giovanile regionale è di **220 Euro** (di cui 30 euro come acconto al momento dell'iscrizione), comprensivo di:

- Vitto
- Alloggio
- Attività didattica
- Animazione e concerti

Il campus verterà attivato con un minimo di 55 partecipanti, e potrà accogliere fino ad un massimo di 110 coristi

Per informazioni scrivere a info@associazionecoripiemontesi.com o telefonare a:

- Motivazioni organizzative e logistiche segreteria di ACP 0323.496313 nei giorni di Lunedì e Giovedì (mattino) oppure a Paola Brizio 328.4884365
- Motivazioni artistico musicali ed informazioni di carattere didattico Dario Piumatti 348.0168906



presenta

1° CAMPUS CORALE GIOVANILE Associazione Cori Piemontesi

Sampeyre (CN) **31 Agosto | 4 Settembre 2016**

"LÀ DOVE SENTI
CANTARE FERMATI.
GLI UOMINI MALVAGI
NON HANNO CANZONI"

- S. Senghor -

Una settimana di
CANTO
CONCERTI
ANIMAZIONE
OPEN SINGING

3 Workshop

VOCI BIANCHE
VOCI PARI FEMMINILI
VOCI MISTE

I DOCENTI DEL CAMPUS

Camilla Di Lorenzo | Josep Vila | Dario Tabbia

DIRETTORE ARTISTICO

Dario Piumatti

PERCHÈ UN CAMPUS CORALE

Reputiamo che il canto corale, a partire dalle giovanissime voci, attraverso una esperienza di coro come gruppo che "condivide" una passione, sia un grande elemento congregativo con una forte valenza comunicativa tra le persone che cantano, e tra chi canta e chi ascolta.

Il futuro di ciò che sarà coro nei prossimi 50 anni, nel Piemonte, ma non solo, va costruito sui bambini e sui ragazzi; affidarli a validissimi docenti e formatori, ed accompagnarli per una settimana in una full immersion di canto corale, può essere una grande possibilità a loro offerta in quanto amatori del canto che, attraverso un'esperienza di condivisione, possano diventare persone che crescono e che camminano.

Il coro, il canto a cappella, e la musica più in generale, sono le arti che per eccellenza portano l'uomo in una dimensione emotiva, sensoriale e in ascolto, quasi "tridimensionali".

A CHI È RIVOLTO IL CAMPUS

Possono partecipare **BAMBINI E RAGAZZI DAGLI 8 AI 28 ANNI**, appartenenti a realtà corali di ogni regione, cori di voci bianche, cori giovanili, cori scolastici di Elementare, Scuola Media e di Liceo, nonché cori universitari, allievi di scuole o associazioni musicali con sufficiente esperienza di coro, allievi di Conservatorio.

COSA SI FA AL CAMPUS CORALE

110 voci, dagli 8 ai 28 anni, 3 docenti di valore indiscusso, 8 persone dello staff organizzativo, animatorio, e di supporto per ogni esigenza, daranno vita a giornate intere immerse nel suono.

Ogni giorno, dopo la sveglia, attività didattica nei tre atelier fino alla pausa per il pranzo; dopo il pasto un momento di tempo libero e di riposo nel quale i bambini e i ragazzi possono stare insieme, conoscersi nonché scambiare idee, emozioni, e musica.

Attività didattica anche nel pomeriggio, fino alle ore 17, momento nel quale inizia il momento dei giochi, delle passeggiate, dell'animazione

Dopo la cena, grande Open Singing, ed ogni sera una sorpresa "musicale" per tutti!