ACCADEMIA ERIDANA

ENSEMBLE STRUMENTALE BAROCCO

ENSEMBLE DEL GIGLIO - GRUPPO VOCALE

LIVIO CAVALLO, MAESTRO DEL CORO

DIRETTORE: ALESSANDRO QUARTA



CONCERTO BAROCCO

29 OTTOBRE

DOMENICA, ORE 16:00



PARROCCHIA M. V. ASSUNTA IN BUSCA



con il contributo di:















in collaborazione con:



INGRESSO LIBERO



BUSCA (CN), CHIESA DI MARIA VERGINE ASSUNTA DOMENICA 29 OTTOBRE 2017, ORE 16:00

Omaggio a Claudio Monteverdi nei 450 anni dalla nascita. Dirige Livio Cavallo.

Claudio Monteverdi

dal Libro I di Motetti (1620):

(Cremona, 1567 - Venezia, 1643)

Cantate Domino SV 293

Testo: liberamente tratto dal Salmo 98

Domine ne in furore tuo SV 298

Testo: Salmo 6, 2-4

Adoramus te, Christe SV 289 Testo: Antifona per il Venerdì Santo



per i 300 anni della Parrocchia di M. V. Assunta in Busca



GRUPPO VOCALE «ENSEMBLE DEL GIGLIO»:

SOPRANI: Elena Basso, Eleonora Briatore, Laura Dho, Sveva Martin, Federica Tovoli ALTI: Claudia Cucchi, Clara Giordano, Sara Lacitignola, Stefania Pane, Piera Prinetto TENORI: Livio Cavallo, Fabrizio Nasali, Phillip Peterson, Adriano Popolani BASSI: Manuel Frontera, Massimo Nasto, Marco Porta, Silvestro Roatta, Davide Sacco

MAESTRO DEL CORO: Livio Cavallo

ENSEMBLE BAROCCO «ACCADEMIA ERIDANA»:

VIOLINI: Bruno Raspini e Regina Yugovich
VIOLA: Ivan Cavallo
VIOLONCELLO: Giulia Gillio Gianetta
CONTRABBASSO: Gualtiero Marangoni
CLAVICEMBALO E ORGANO POSITIVO: Arianna Radaelli

DIRETTORE: ALESSANDRO QUARTA

Festeggiamenti per i 300 anni della Parrocchia di Busca. Dirige il Maestro Alessandro Quarta

Antonio Vivaldi

(Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

Ouverture da "L'Incoronazione di Dario"

RV 719 (prima esecuzione Venezia, 1717)

François Couperin (Parigi, 1668-1733)

Les barricades misterieuse da «Ordre 6ème de clavecin» (1717)

laude a tre voci tratte dal «Tempio Armonico della Beatissima Vergine» (1599) di G. Ancina:

Giovanni Giovenale Ancina

A Santa Maria del Salice in Fossano

(Fossano, 1545 - Saluzzo, 1604)

A Santa Maria detta l'Incoronata

in Fossano

Giovanni Battista Somis

(Torino, 1686-1763)

Triosonata Op.5 n. 6

Francesco Soto

(Langa-ES ca.1534 - Roma, 1619)

Nell'apparir del Sempiterno Sole lauda dal "Tempio Armonico", G. Ancina

Johann Wenzel Anton Stamiz (Deutschbrod-CZ, 1717 - Mannheim, 1757) Allegro dalla sinfonia in La maggiore

Isabella Leonarda (Novara, 1620-1704) **Dixit Dominus** Op.19, n.2 (1698) per 4 voci, 2 violini e basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Magnificat RV610 (ca. 1717)

per 4 Soli, coro, 2 violini, viola e basso continuo



Per celebrare con questo concerto i 300 anni della «Parrocchia di Maria Vergine Assunta» in Busca, i brani in programma sono stati attentamente scelti per il particolare legame con l'anno, il 1717, e con il territorio, il Piemonte e la vicina Diocesi di Fossano di cui Busca ha fatto parte dal 1592 al 1803.

L'Ouverture di Vivaldi fu infatti eseguita per la prima volta a Venezia nel gennaio 1717; il brano «Les barricades misterieuse» di Couperin fa parte del «Ordre 6ème de clavecin» dal «Second Livre de pièces de Clavecin», del 1717; il compositore e violinista Stamiz nacque trecento anni fa, nel 1717; infine il Magnificat di Vivaldi fu composto probabilmente entro il 1717.

Il legame degli altri compositori con il territorio è significativo. Il violinista torinese Somis fu il fondatore delle scuola violinistica piemontese e fu prolifico compositore; Leonarda, suora Orsolina, nacque e fu Madre Superiora a Novara; il noto Giovenale Ancina, che fu anche Vescovo di Saluzzo, diede lustro a questi territori con i suoi importanti contributi culturali e musicali, legati a S. Filippo Neri ed al suo Oratorio.

L'occasione di questo concerto permette anche di celebrare i 450 anni dalla nascita di Claudio Monteverdi, sommo esponente del Barocco, con tre mottetti a cappella emblematici del periodo di transizione musicale nel quale si trovò ad operare il maestro veneziano.



L'organizzazione ed il finanziamento di questo concerto sono stati possibili innanzitutto grazie alla collaborazione dei tre enti organizzatori:

ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DELLA MUSICA DI BUSCA tramite la rassegna internazionale di concerti «MUSICAÈ» XIII stagione artistica,
PARROCCHIA DI BUSCA,

ASSOCIAZIONE SICUT LILIUM di Beinette, tramite la rassegna «SENTIERI DI MUSICA».

Indispensabile è stato il contributo di numerosi altri soggetti cui esprimiamo gratitudine: COMUNE DI BUSCA, CAVALIERI DEL SANTO SEPOLCRO, PIEMONTE DAL VIVO,

FONDAZIONE CRC, BANCA DI CARAGLIO, S. GIORGIO SALUMI

ccademia Eridana nasce nel 2016 per volere di alcuni elementi dell' «Orchestra Barocca Nazionale».

Fin dal suo esordio il gruppo esegue repertorio barocco meno noto ai più, con una particolare attenzione alla produzione strumentale del Settecento piemontese.

Nonostante la recente formazione, l'ensemble vanta già una decina di concerti fra Piemonte e Lombardia nell'ambito di prestigiosi festival di musica antica.





studi di Ingegneria Informatica, ha studiato Pianoforte presso il Conservatorio di Cuneo, ha frequentato corsi di Musica e Canto Rinascimentale. Ha studiato con i maestri R. Colombatto, B. Zanichelli, G. Maletto, E. Camoletto, C. Chiavaz-



za; ha cantato per oltre sette anni nel Coro «R. Maghini» collaborando con l'OSN della RAI e l'« A cademia Montis Regalis». Ha diretto prime esecuzioni assolute di vari autori (S. Sentinelli, B. Gallizio, M. Maero, A. Baudino) e concerti di Musica Antica; ha registrato brani rinascimentali e contemporanei per Da Vinci Classics.

Ha fondato nel 2010 la "Piccola Scuola di Musica" di Beinette (CN), nel 2001 ha ideato la «Rassegna corale Madonna della Pieve» e nel 2004 la rassegna «Sentieri di Musica» di cui è direttore ed organizzatore sin dalla fondazione.

5

NSEMBLE DEL GIGLIO è una formazioni professionali ed amatoriali.

Ha inizialmente proposto programmi vocali a cappella di musica sacra italiana ed europea nel Novecento per ampliare poi il repertorio ed occuparsi di musica Rinascimentale e Barocca, di musica del Novecento, fino alla musica Contemporanea. Ha proposto in forma semiscenica alcuni capolavori del Rinascimento; ha proposto accostamenti di repertori "classici" e "neoclassici"; ha commissionato ed eseguito brani a cappella (mottetti e messe) ed alcuni oratori concertati

("Annunciazione" e "Cantico dei Cantici" di B. Gallizio, e "Qoèlet" di A. Baudino).

Nel 2015 ha eseguito, con l'orchestra barocca "Aurea Armonia", il "Beatus Vir" ed il "Gloria" di Vivaldi. Nell'aprile 2016 è stato invitato per concerti in Costa Azzurra, a Nizza e Valbonne Sophia-Antipolis.

Nel 2016 si è aggiudicato il *Primo Premio*, categoria ensemble vocali, al *VII Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore*.

Ha pubblicato un disco che accosta musica rinascimentale e contemporanea dal titolo «Lamentatio», presentato su Radio3-RAI; è stato invitato a festival e rassegne nazionali ed internazionali tra cui "La fabbrica del Canto" a Legnano e "MiTo Settembre Musica" a Torino.

direttore e compositore, svolge attività concertistica con particolare attenzione al repertorio vocale rinascimentale e barocco, fondatore e direttore dell'ensemble vocale e strumentale **Concerto Romano** con il quale si dedica principalmente al repertorio romano (e più in generale italiano) dei sec. XVI e XVII.

L'attività concertistica alla direzione del Concerto Romano ha riscosso ampio favore nel pubblico italiano ed europeo (Fondazione Palestrina, Oratorio del Gonfalone, Accademia Filarmonica Romana, Tage Alter Musik-Herne, Rheingau Musikfestival, Niedersachsische Musiktage, Handels-Festspiele di Karlsruhe, WDR Funkhaus-

Konzerte Koeln, Wiener Konzerthaus, Koelner Philarmonie, Styriarte, Rheinvokal, Musica Sacra Maastricht, De Bijloke), ottenendo eccellenti critiche da parte della stampa.

Con il Concerto Romano ha inciso tre CD per l'etichetta Christophorus; il secondo, Sacred music for the Poor, è stato nominato fra i progetti discografici più interessanti del 2014 dalla giuria del Preis der Deutschen Schallplattenkritik ed è vincitore del Prix Caecilia 2015. Sia quest'ultimo che il primo, Luther in Rom, hanno inoltre ottenuto il voto massimo (5/5) dalla rivista francese Diapason.

Dal 2007 al 2012 ha ricoperto la carica di maestro di cappella della



Ensemble del Giglio al Festival Internazionale «La Fabbrica del Canto» di Legnano (MI)



il Maestro Quarta durante il recente concerto «Raro Settecento» al «Teatro del Verme» di Milano

Insigne Cappella Musicale del Pantheon, ed è attualmente maestro nella Chiesa di S. Lucia al Gonfalone a Roma.

Fra le collaborazioni musicali, è stato direttore ospite dell'ensemble Ars Nova di Salamanca, ed è tuttora direttore ospite per progetti sulla Scuola Romana dell' Ensemble Emelthée di Lione e dell' Ensemble Exultemus di Boston, dove nel 2015 ha collaborato, in qualità di continuista, con l'ensemble del Boston Early Music Festival, per la trilogia monteverdiana.

Dal 2007 è docente di canto madrigalistico presso i Corsi Internazionali di Musica Antica della FIMA (Fondazione Italiana per la Musica Antica), ove dal 2013 tiene anche una master class sull'oratorio romano del '600 Sempre in campo didattico ha collaborato con il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone con un seminario di canto madrigalistico, e dal 2014, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiano di Colonia svolge workshops sull'oratorio romano presso la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Dal 2016 è docente presso il Härnösand Summer Opera Academy and Festival.

Dal 2007 è docente di canto scenico presso la scuola Fondamenta.

Dal 2015 figura fra i conduttori della trasmissione musicale *Radio3 Suite* in onda sulla RAI Radio3.

Svolge attività di ricerca musicologica, incentrando l'attenzione sul repertorio inedito della Scuola Romana dei secoli XVI e XVII. Ha curato un'edizione moderna dell'Oratorio Mestissime Jesu di M. Marazzoli per Analecta Musicologica (DHI, Roma), ed è collaboratore dell'IBIMUS (Istituto Bibliografico Musicale italiano), per il quale ha in preparazione un volume antologico di musiche Oratoriane romane.

Dal 2016 è direttore artistico della nuova collana di edizioni musicali Florida Verba, per la Fondazione Italiana Musica Antica.



il Maestro Alessandro Quarta